

16 Giugno 2021

9.30-9.45 Saluto del Direttore del Dipartimento e della Coordinatrice del Dottorato

9.45-10.00 Introduzione a cura del Comitato scientifico e organizzativo

10.00-10.45 Keynote: **Paolo Costa (Università degli Studi di Pavia)** *Lettura, lezione, performance: l'esperienza della lettura in una prospettiva mediale*
Discussant: Elena Lamberti, Luca Marzolla

10.45-11.00 Dibattito

11.00-11.20 Pausa caffè

MEDIA E NUOVI GENERI

11.20-12.40 Sessione I. Generi digitali e critica in rete

Chair: Mattia Arioli, Simone Carati

Adrián Menéndez de la Cuesta González (Universidad Complutense de Madrid) *Postdigital poetics: Exhaustive brevity and posthuman subjectivity in literary bots*

Chiara Portesine (Scuola Normale di Pisa) «Il podcast su Montale in biblioteca»: *Ophelia Borghesan e l'iper-cozzare dell'aulico col prosaico*

Matteo Maselli (Università degli Studi di Macerata) «Dante goes social»: *l'Alighieri e la letteratura «long-form» online. Proposta per una rassegna critica*

12.20-12.40 Dibattito

12.40-14.30 Pausa pranzo

14.30-16.20 Sessione II. Meme: fenomenologia di un oggetto culturale

Chair: Federica Ambroso, Luca Marzolla

Samuele Fioravanti, Stella Poli (Università degli Studi di Genova) *Paradigma meme: codificazione di genere, metanarrazione, poesia contemporanea*

Manuela Fuliotto (Università degli Studi di Genova) *Microcuentos y memes: análisis y comparación del género y su difusión en las redes sociales*

Hélène Cordier, Leticia Ding, Chloé Gumy (Université de Lausanne) *Fédérer par le rire: l'actualité à travers les mêmes médiévalisants. L'exemple du COVID-19*

Yu Yedi (Università degli Studi di Bologna) *Analisi dei neologismi cinesi dall'ottica della memetica*

15.50-16.20 Dibattito

16.20-16.40 Pausa caffè

16.40-18.00 Sessione III. Scrittura e iperrealità

Chair: Simone Carati, Michele Morselli

Antonino Pingue (Universidad Complutense de Madrid) *Ipermedia digitali e ri-significazione ontologica*

Adrien Péquignot (Université Paris 8) *Écritures de soi sur la plateforme de rencontres Tinder*

Boris Le Roy (Université Paris 8) *Produits culturels dérivés : une réécriture financière*

17.40-18.00 Dibattito

17 Giugno 2021

RISCRIVERE PER RILEGGERE: VECCHIE E NUOVE PRATICHE DI SIGNIFICAZIONE

9.30-11.20 Sessione IV. Riscritture, ri-mediazioni e riuso fra Medioevo e contemporaneità

Chair: Luca Marzolla, Susanna Scavello

Sandy Maillard (Université de Neuchâtel) «La Vie de Sainte Modwenne», un cas médiéval de (ré)écriture

Daniela Peña Jaramillo (Universidad Autónoma de Barcelona) *Spotify en el Renacimiento*

Luca Sarti (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale") *Raccontare e condividere le fiabe su Twitter. Dall'Inghilterra all'Irlanda, passando per l'Italia: alcuni esempi di rimediazione*

Edoardo Bassetti (Università degli Studi di Siena) *Artemisa 2020: dal Barocco romano al Doodle di Google*

10.50-11.20 Dibattito

11.20-11.40 Pausa caffè

11.40-13.00 Sessione V. Ri-mediazione inversa: dal post-mediale alla carta

Chair: Simone Carati, Andrea Suverato

Mykhailo Babaryka (University of New South Wales, Sydney) *Pratiques « mémétiques » et fanfiction comme avatars de l'Internet-culture de réécriture dans la « Féerie générale » d'Emmanuelle Pireyre*

Roberto Laghi (Avignon Université / Università degli Studi di Parma) *La ri-semantizzazione molteplice dello screenshot: un'analisi di «#nyc» di Jeff Mermelstein*

Maddalena Carfora (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale") *Materialità ibrida. La narrazione di Danielewski tra sinergie visuali e contaminazioni multimediali*

12.40-13.00 Dibattito

13.00-14.20 Pausa pranzo

14.20-15.40 Sessione VI: Didattica e nuovi media

Chair: Federica Ambroso, Michele Morselli, Andrea Suverato

Claudia Farini, Eric Navé (Université de Lorraine - Université de Lorraine/ Université de la Sorbonne Nouvelle) *Emojis partagés, cultures illustrées : retour sur un échange interculturel multimodal Arabie-Italie en didactique du FLE*

Margherita Martinengo (Università degli Studi di Torino) *«dante_social»: un esperimento di didattica dantesca attraverso Instagram*

Isabella Marinaro (Università degli Studi di Roma "Sapienza") *Pedagogical Stylistics in Italian Upper Secondary School. Connecting Dickens and Instapoetry: Linguistic Strategies to Catch the Readers' Attention. A Case Study*

15.20-15.40 Dibattito

15.40-16.00 Pausa caffè

16.00-17.50 Sessione VII: Superare i limiti: trasformare e condividere

Chair: Mattia Arioli, Susanna Scavello, Luca Marzolla

Concha Navarrete Fernández (Universidad Complutense de Madrid) *«The show must go on»: resistencia del teatro durante el confinamiento*

Sally Filippini (Università degli Studi di Bologna) *« A Canadian play/une plaie canadienne » et l'exorcisme performatif de la stigmatisation québécoise*

Xiao Huang (Università degli Studi di Bologna) *La Screendance : riscrivere il movimento del corpo sullo schermo attraverso i nuovi media dall'inizio del '900 all'era contemporanea in Cina*

Claudio Boyer (Università degli Studi di Bologna) *Reimagining Mobility and Dissent: Teju Cole and Behrooz Boochani's Multi-Genre Twitter Platforms*

17.20-17.50 Dibattito

17.50-18.00 Chiusura dei lavori e aperitivo virtuale

IL COMITATO SCIENTIFICO

Federica Ambroso, Mattia Arioli, Simone Carati, Gabriella Elina Imposti, Elena Lamberti, Luca Marzolla, Michele Morselli, Susanna Scavello, Andrea Suverato

LILEC GRADUATE CONFERENCE

LEGGERE, (RI)SCRIVERE E
CONDIVIDERE:
Vecchie e nuove pratiche di
significazione



16-17 giugno 2021

DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E
CULTURE MODERNE

Università di Bologna

MODALITÀ ONLINE

[Aula virtuale accessibile cliccando qui](#)

Per maggiori informazioni:

<https://eventi.unibo.it/graduate-conference-lilec-2021>

